

Le quatuor Métamorphoses

Mathilde Potier, violon

Mathilde termine sa formation de violoniste avec Roland Daugareil au Conservatoire National de Paris en sortant première nommée de sa promotion à l'âge de 19 ans. Jouant avec beaucoup d'ensembles et orchestres français (intercontemporain, Radio France, ..), Mathilde fait partie de l'ensemble de chambre Double - Sens de Nemanja Radulovic avec lequel elle a enregistré sous le label Deutsche Grammophon



Rachel Sintzel, violon

Rachel étudie au CNSMDP dans la classe d'Olivier Charlier.

Attirée par l'orchestre et la musique de chambre, elle participe à de nombreuses académies internationales, notamment invitée par M. Vengerov et N. Radulovic, et reçoit les conseils de G Poulet, M-A. Nicolas, Z.Zorin, S. Roussev. Rachel est une musicienne passionnée, aimant à se nourrir de toutes sources d'inspiration.



Clémence Dupuy, alto.

Après avoir étudié avec Michel Michalakakos au CRR de Boulogne, Clémence se perfectionne en master au Conservatoire National de Paris avec Antoine Tamestit et David Gaillard. Membre du GMJO en 2015, elle découvre sa vocation pour la musique de chambre et l'orchestre. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France et se produit en musique de chambre dans divers festivals français et étrangers.



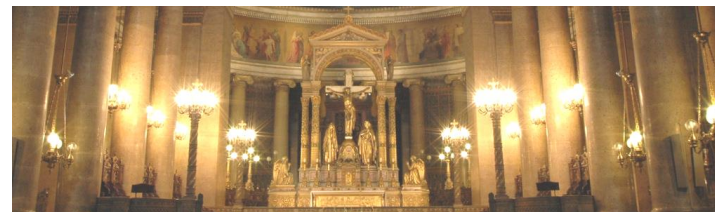
Alice Picaud, violoncelle

Formée au CRR de Boulogne, avec X Gagnepain et Hortense Cartier-bresson, Alice est diplômée du Royal College de Londres et du CNSMD de Paris en pédagogie. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Alice enseigne au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris et à Vincennes. Elle se produit dans des nombreuses formations de musique de chambre ainsi que plusieurs orchestres. Ouverte à d'autres styles de musique, elle fait partie d'un ensemble de soudpainting (Amalgammes) ainsi qu'un groupe de Rock (Najar).



contact: quatuormetamorphoses@gmail.com / Clémence DUPUY 0676817682

illustration E Blair Leighton « Flaming June » (1895)



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2017/2018

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris X^e

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Samedi 2 décembre 2017 à 16h30

Le quatuor MÉTAMORPHOSES

BEETHOVEN et SCHUBERT (Rosamunde)

(libre participation)

PROGRAMME

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827): quatuor opus 18 n°4 en ut mineur (1800)

*Allegro ma non tanto/ Andante scherzoso quasi Allegretto
Menuetto Allegro/ Allegretto*

Beethoven publie ses 6 premiers quatuors à cordes en juin et octobre 1801, chez Tranquillo Mollo à Vienne. Ils sont dédiés à « son Altesse Monseigneur le prince régnant de Lobkowitz ».

Et c'est un quatuor dirigé par Ignaz Schuppanzig qui en donne la 1^{ère} audition dans les salons du prince Lichnowsky.

Beethoven aura attendu d'avoir 31 ans pour publier ses premiers quatuors. Ses premières tentatives, en 1794 et 1795 se sont soldées finalement par un trio (op3), et un quintette à cordes (op4).

Il lui faudra plus de 2 ans (1798 à 1800) pour achever ses quatuors, et pouvoir dire en juin 1801 à Amenda , à qui il avait initialement dédié en 1799 le 1^{er} quatuor: « je sais enfin maintenant bien écrire des quatuors ». Il dira plus tard avoir brûlé ses premiers manuscrits, « pour qu'on ne les voie jamais » : « quand j'ai revu mes premiers manuscrits, plusieurs années après, je me suis demandé si je n'étais pas fou, pour avoir mis en un seul morceau ce qui suffisait pour en composer vingt. ... »

Composé entre 1799 et 1800 , le quatuor op 18 n°4 est chronologiquement le dernier de ces 6 quatuors, terminé juste après l'op 18 n°6 La Malinconia. C'est le seul à adopter un ton mineur, et sans doute le plus beethovénien des six.

L'Allegro initial frappe par l'ampleur inusuelle et l'intensité dramatique de son 1^{er} thème . Beethoven y adopte un ton quasi pathétique assez nouveau dans un 1er mouvement de quatuor.

Il est suivi, au lieu de l'habituel mouvement lent, d'un andante enjoué, en ut majeur, intitulé scherzo, mais plus proche d'un menuet traditionnel; puis d'un menuet, qui ressemble davantage, lui, à un scherzo, par sa vitalité. Le quatuor se conclut par un rondo à la hongroise, un peu dans le style de Haydn.

Franz SCHUBERT (1797-1828) : Quatuor n°13 en la mineur D.804 op.29 « Rosamunde » (fév-mars 1824)

*Allegro ma non troppo / Andante
Menuetto - Allegretto - Trio/ Allegro moderato*

« En fait de lieder, je n'ai pas écrit grand-chose de neuf; par contre, j'ai fait plusieurs essais dans le genre instrumental, en composant deux quatuors et un octuor. Je songe encore à écrire un quatuor. Mais surtout, je veux me préparer ainsi à aborder le genre de la grande symphonie » écrit Schubert le 31 mars 1824 à son ami Kupelweiser. Les 2 quatuors sont le quatuor en ré mineur « La Jeune fille et la mort » (le 14è), et le quatuor en la mineur « Rosamunde ».

Le 13è quatuor en la mineur fut créé le 14 mars 1824 « un peu lentement, mais avec beaucoup de pureté et de délicatesse » par le quatuor d'Ignaz Schuppanzigh, à qui il est dédié - et qui s'est dit « absolument enthousiasmé ».

Publié à l'automne chez Sauer et Leidesdorf à Vienne sous le numéro d'opus 29 n°1, c'est le seul quatuor édité du vivant du musicien,.

« Tout entier sentiment, expression », le quatuor fait de nombreux emprunts à des œuvres antérieures.

Dans l'andante, on ne peut plus schubertien, le compositeur se sert d'un thème de la musique de scène qu'il a composée en 1823 pour la pièce d'Helmina von Chézy, « Rosamunde , princesse de Chypre» (et qu'il réutilisera trois ans plus tard pour son 3è impromptu en si bémol D 935). La pièce ne fut jouée que deux fois, mais la musique de Schubert eut un certain succès.

Le menuet, poignant, constitue peut-être le noyau du quatuor. Il reprend le thème du lied «Schöne Welt, wo bist du? » (« Monde de beauté, où donc es-tu? ») de 1819, sur un poème de Schiller.

L'œuvre s'achève par un mouvement en la majeur, plein de panache, mais sous lequel « se cache, au fond, une désolation sans borne ».

*Prochaines Heures Musicales à St-Vincent de Paul: samedi 16 décembre 2017 à 16h30
samedi 13 janvier à 16h30 :
et dimanche 10 décembre 2017 à 16h00 : concert donné par l'Académie de Musique*

*concert de Noël
le trio à cordes JACOB
Le Messie de Haendel (1^{ère} partie) et concerto pour violon de Mendelssohn*