

Le Quatuor ANTARES_ www.quatuor-antares.fr

Ruggero Capranico est diplômé du conservatoire « Giuseppe Verdi » de Turin (Italie), et se perfectionne auprès de Tibor Varga, Chiara Banchini, Rollo Kovac, Andras Cziffra.

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux ("Città di Moncalieri", "Città di Tortona", "Concours International Dasinamov", "Concours Franz Schubert"), il fonde en 1995 à Paris le quatuor Antarès.

En 1996, participe à la réalisation du film "Le Jardin de Sergiu Celibidache".

Pendant trois ans, il a le privilège de jouer sur un violon Andrea Guarnerius dit "Il Duca di Cremona", de 1676.

Il est professeur de musique de chambre au Conservatoire Charles Munch de Paris, et professeur de violon et chef de l'orchestre à cordes du Conservatoire Georges Bizet de Paris.



Dania Draga est diplômée de l'institut musical «Luigi Boccherini» de Lucca (Italie), et a suivi les cours de Pierre Amoyal, Ruggiero Ricci et Régis Pasquier à l'«école de Haut Perfectionnement Musical» de Saluzzo (Italie) ainsi que ceux de Giuseppe Prencipe à l'«Académie Internationale Mugli» de Rome.

Arrivée en France en 1993, est d'abord membre du Quatuor Paul Dukas, et fonde en 1995 le quatuor Antarès auquel elle se consacre exclusivement.



Agnès Domergue est diplômée du CNSM de Paris en alto, en 2003, et en quatuor à cordes en 2005, et obtient son CA d'enseignement en 2007. Inspirée par ses professeurs Michel Michalakakos, Gérard Caussé et Sabine Toutain, elle devient professeur d'alto au Conservatoire du Val Maubée, et rejoint la même année le quatuor Antarès.

Depuis, elle est appelée à jouer avec l'orchestre National de France et celui de l'Opéra de Paris et se produit dans diverses formations de musique de chambre, notamment au Festival Musicalta où elle enseigne (Académie d'été de Musicalta).

Son autre passion est la littérature pour la jeunesse. Elle publie chez Th Magnier une trilogie de haïkus, dont le 1er recueilli « il était une fois... » obtient le prix Sorcière. <http://agdoalto.blogspot.fr>



Cécile Nicolas est diplômée du CNR de Paris (1er prix d'excellence de violoncelle, études musicales générales et histoire de la musique), après des études au C.N.R de Rueil-Malmaison, à l'Ecole Normale (ENM) d'Aulnay-sous-Bois et à celle de Beauvais. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du violoncelle.

Elle joue avec l'octuor de violoncelles «Tempo di cello» (tournées aux Etats-Unis; Festival de Montréal); en petite formation avec Mstislav Rostropovitch au théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Saint-Denis; et avec Lluis Claret à Andorre.

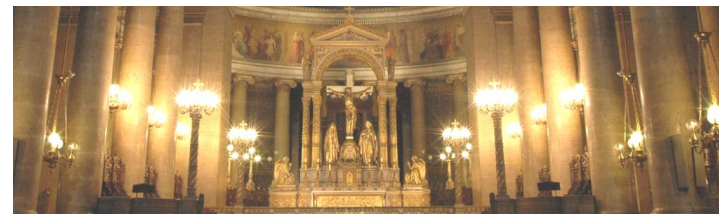
De 1993 à 1995, avec le quatuor Pyramide, elle étudie avec le quatuor Ysaÿe au CNSM de Paris et participe aux rencontres musicales d'Evian, à l'académie de quatuor de Semmering en Autriche avec les membres des quatuors Berg, Smetana et Amadeus. Elle décide de se consacrer au quatuor et fonde en 1995 le quatuor Antarès.



Né en 1960, **Bruno Habif** se forme à Compiègne, et aux conservatoires d'Amiens, de Paris et d'Aulnay-sous-Bois, où il décroche différents prix. Attiré par l'enseignement et la pédagogie, il obtient le diplôme d'État de clarinette en 1992 et le diplôme de professeur d'enseignement artistique en 2007. Depuis 2001, il enseigne à l'école de musique du Clermontois.

Comme interprète, il se produit en duo avec le pianiste et compositeur Stéphane Nicault, et intègre différentes formations de chambre comme le Trio Isara et l'Ensemble Instrumental du Valois; et accompagne des compositeurs, comme Antoine Tisné et Yvon Bourrel, dans la création de leurs œuvres. Il se produit également avec l'Orchestre de chambre français, l'Orchestre Français d'Oratorio, ou l'Orchestre Albéric Magnard, avec lequel, il participe à plusieurs productions au Théâtre Impérial de Compiègne sous la direction de Pierre Jourdan. (Djamiley de Bizet, ..)

Il interprète aussi une musique plus éclectique, comme première clarinette du quatuor de clarinettes « 4 de Pic' » (Piazzola, Escaich, Gerschwin)



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2018/2019

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87

dimanche 23 juin 2019



le quatuor ANTARÈS

*Ruggero CAPRANICO & Dania DRAGA, violons
Agnès DOMERGUE, alto, Cécile NICOLAS, violoncelle*

et Bruno HABIF, clarinette

MOZART et BRAHMS

(libre participation)

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quintette avec clarinette en la majeur K581 (1789)

1. *Allegro*
2. *Larghetto*
3. *Menuetto*
4. *Allegretto con variazioni*

Inventée à la fin du XVIII^e siècle par Johann Christoph Denner, la clarinette est largement utilisée par Mozart à partir de 1771.

Il laisse pour cet instrument 3 chefs-d'œuvre, avec le trio « des Quilles » K 498 (1786), le quintette pour clarinette, et le concerto pour clarinette K 622, une de ses toutes dernières œuvres (1791).

Le Quintette avec clarinette en la majeur K. 581 a été achevé à Vienne le 29 septembre 1789.

Au retour de son voyage à Berlin, en juin 1789, Mozart connaît une période difficile à Vienne : il a des difficultés financières, connaît des problèmes de santé, sa femme Constance est enceinte pour la 5^e fois en 7 ans, et il n'a plus le même succès dans sa ville - même si, après de nouvelles représentations des Noces de Figaro en août, il reçoit la commande d'un nouvel opéra : ce sera *Così fan tutte*, pour lequel il utilisera d'ailleurs une esquisse du dernier mouvement de son quintette.

Écrit en vue d'un concert de bienfaisance pour la Société des Musiciens de Vienne, le quintette est dédié à son ami Anton Stadler (1753-1812), excellent clarinettiste de l'orchestre de la Cour Impériale, pour lequel Mozart avait déjà composé plusieurs œuvres. Stadler était aussi facteur d'instrument, et créateur de la clarinette de basset, au registre étendu dans les graves. Il semble que le quintette ait été écrit pour cet instrument modifié.

L'œuvre a été créée le 22 décembre 1789 avec Stadler à la clarinette et Mozart à l'alto, et reprise en avril 1790 devant le Comte Johann Karl Hadik, sous la dénomination donnée par Mozart lui-même de « quintette Stadler ».

Le Quatuor ANTARES www.quatuor-antares.fr

2 cultures se mêlent au sein du quatuor Antarès : italienne pour les violons, française pour l'alto et le violoncelle - avec un grand sens de l'équilibre et une réelle complicité : « 4 cœurs dans une seule et unique pensée » (Piero Farulli, Quartetto Italiano)

Le quatuor Antarès a enregistré plusieurs disques de Mozart et du Chevalier de St Georges. Son interprétation du quatuor n°8 de Chostakovitch a été saluée par la critique.

Johannes BRAHMS (1833-97)

Quintette avec clarinette en si mineur op. 115 (1891)

- Allegro*
- Adagio*
- Andantino*
- Finale, Con moto (thème et variations)*

En 1890, Johannes Brahms manque d'inspiration, et, après le 2^e quintette à cordes, il songe sérieusement à prendre sa retraite - quand il entend Richard van Mühlfeld, clarinettiste de l'orchestre ducal à Meinigen, et se prend de passion pour son instrument : il composera successivement pour clarinette un trio, un quintette, et 2 sonates (op 120), qui seront ses dernières œuvres de musique de chambre.

Le Quintette pour clarinette et cordes op. 115 de Johannes Brahms fut écrit rapidement, en même temps que le Trio op. 114, au cours du printemps et de l'été 1891, lors d'un séjour à Bad Ischl, dans la région de Salzbourg, où Brahms a pris l'habitude de passer l'été.

Les deux œuvres furent créées à titre privé, sur manuscrit, dès le 24 novembre, à la cour ducal de Meinigen, avec Richard Mühlfeld, à la clarinette, et Joachim au violon.

Les premières auditions publiques eurent lieu, avec les mêmes interprètes, à Berlin les 10 (répétition générale) et 12 décembre : l'accueil fut, dès le 10 décembre, si enthousiaste qu'on refusa du monde le 12.

Le même triomphe accueillit ces œuvres à Vienne, le 5 janvier 1892, avec le clarinettiste Steiner et le Quatuor Rosé ; puis, quinze jours plus tard, à nouveau avec Mühlfeld et le Quatuor Joachim.

Illustr. : Olga WISSINGER-FLORIAN Feuilles mortes 1890



Prochains concerts à St-Vincent de Paul: à la rentrée prochaine ! Bonnes vacances !