

Sophie CHAUVENET

étudie le violoncelle à Reims avec M.D. Thirault, puis à Paris avec Marc Coppey, et intègre le CNSMDP dans la classe de Philippe Muller, où elle obtient en juin 2008 son prix mention très bien à l'unanimité. Avec le Trio Voltaire, elle obtient une mention très bien au Prix de Musique de Chambre, dans la classe de Pierre Laurent Aimard

Lauréate de plusieurs concours, elle remporte en 2005 le 1er prix du Concours International Maurice Gendron, le 1er prix niveau Excellence du Concours Rampal.

Elle bénéficie des conseils de C. Coin, T. Tsutsumi, A. Meneses, G. Hoffman, W. Kuijken, R. Aaron, M. Perenyi, ..., et travaillé en orchestre avec des grands chefs, comme E. P. Salonen, P. Jordan, J. C. Casadesu, C. Von Dohnany, M. Albrecht, C. Eschenbach, V. Gergiev, Janoski, Seiji Osawa, M-W. Chung, P. Jarvi, M. Franck, T. Sokhiev au sein notamment de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle est membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine, et fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre dont le trio Voltaire, un quatuor, un ensemble de violoncelles, et un duo violoncelle/piano.



Sarah SULTAN

début le violoncelle au Conservatoire d'Angers dans la classe de Claude Zanotti et poursuit ses études au CNR de Boulogne-Billancourt où elle obtient des premiers prix dans la classe de violoncelle de Michel Strauss et dans la classe de musique de chambre de Marie-Paule Siruguet. En février 2002 elle est reçue à l'unanimité au CNSMDP dans la classe de Michel Strauss et obtient en juin 2006 le diplôme de formation supérieure avec la mention Très Bien.

Elle participe aux master classes de professeurs renommés : Sonia Wider-Atherton, Miklos Perenyi, Bernard Greenhouse (Beaux-Arts trio), Richard Aaron, ou Hatto Beyerle. En juillet 2006, Alain Meunier l'invite à se produire dans le cadre du Festival de Musique de l'Île d'Elbe.

Désirant approfondir sa connaissance des styles, elle s'est perfectionnée dans la classe de Jean-Guihen Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart de 2007 à 2010, et reçoit les conseils de Vladimir Mendelssohn et Agnès Vesterman en master de musique de chambre au CNSMDP.

Avec le trio Atanassov, elle voit son premier CD - Smetana-Dvořák, récompensé d'un Diapason d'Or et « coup-cœur » de Frédéric Lodéon.



Tomomi HIRANO

commence l'étude du violoncelle au Japon avec Kenichi Otokawa puis Sumiko Kurata au Toho Highschool of music de 2002 à 2005 et dans la filière 'College diploma course' de Toho University of music et obtient le prix d'or du concours des jeunes violoncellistes Izuminomori en 2003, et le 6ème prix du concours de violoncelle Viva-Hall en 2006.

Elle joue par ailleurs dans les orchestres des jeunes musiciens de « Seiji Ozawa Ongaku-juku » et de « Saito Kinen Festival », dirigé par Seiji Ozawa, Chen Lin et Yoshinao Kihara.

Elle entre en 2007 au CNSMD de Paris, dans la classe de Philippe Muller.

Elle se produit dans diverses formations, dont le trio Verthé, avec qui elle a joué à l'Amphi de l'Opéra de Lyon, à l'Institut Goethe à Lyon, à la Maison de la Radio à Paris, au Château de Vizille, à l'Ouverture du Festival Berlioz à la Côte Saint André et au Festival de Vlorré. Elle vient d'entrer à l'Orchestre symphonique de Bretagne.



Armance QUÉRO

obtient en 2012, un premier prix à l'unanimité, première nommée, au Conservatoire de Paris dans la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips. Elle suit un an durant l'enseignement de Miklos Perenyi à la Liszt Académie de Budapest et participe aux master-classes de Gary Hoffman, Anner Bylsma, Philippe Muller...

Elle remporte en 2010 le 3ème Prix au Concours International de Belgrade, ainsi que le Prix « Carter » et une bourse au concours Flame, en 2009. Armance est lauréate boursière de l'Adami et de Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2012-2013.

Elle intègre la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la Fondation Vuitton à Paris pour l'année 2015-2016 – et elle se produit à cette occasion à Beaune et au Schloss Elmau en Allemagne.

Elle se produit à la salle Pleyel avec le quatuor Tosca, à la Fondation des Etats-Unis à Paris, au château de Maintenon, à la salle Cortot, à l'Institut Goethe... et participa à de nombreux festivals : St-Victor-sur Loire, Traicttorie à Parme, Saint-Paul de Léon, AJAM en Alsace, Festival Messiaen à la Meije, ManiFeste à Paris, aux côtés de Nicolas Dautricourt, David Gaillard, Ayako Tanaka, Laurent Wagschal, Samuel Etienne, Hae-Sun Kang, Sonia Wider-Atherton... En 2017, elle joue le Triple Concerto de Beethoven avec Svetlin Roussev et Alexandre Paley. Elle fait aussi partie de la tournée - "Lambert Wilson chante Montand"

Intéressée par la musique contemporaine, elle joue sous la direction de Pierre Boulez (en solo en 2009, à Lucerne), Heinz Holliger, Jean Deroyer, Bruno Mantovani et Mattias Pinscher. En 2012, elle crée à l'Ircam « Mosaïque » de Marcin Stanczyk pour violoncelle et dispositif électroacoustique (sortie depuis en CD (2015)).

Elle a enregistré plusieurs CD : avec les Serioso Celli en 2015 ; avec l'ensemble des Équilibres, chez Arion, (trios à cordes français); et en duo avec Joseph Birnbaum au piano en 2017 chez Etcetera records.)



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2018/2019

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Samedi 8 décembre 2018

SERIOSO CELLI, quatuor de violoncelles

Armance QUÉRO, Sophie CHAUVENET, Sarah SULTAN, Tomomi HIRANO

WAGNER, FITZENHAGEN, PIAZZOLLA, PAGANINI, RAVEL...

(libre participation)

PROGRAMME

Michel CORRETTE (1707-1795) : Concerto « le Phénix », en ré majeur, pour 4 bassons, 4 violes ou 4 violoncelles (arrangement Léa Birnbaum)

Connu aujourd'hui surtout pour ses (25) concertos « comiques », composés sur des thèmes populaires pour être joués dans les foires parisiennes, Michel Corrette était une personnalité très en vue à Paris, organiste réputé, et qui faisait jouer lors de concerts privés ses sonates et concertos pour clavecin et pour orgue. Ses œuvres vocales et religieuses sont presque toutes perdues, mais il a laissé de nombreux recueils de concertos et de pièces instrumentales.

Wilhelm FITZENHAGEN (1848-1890) : Ave Maria op 41 pour 4 violoncelles

Né dans le duché de Brunswick, Wilhelm Fitzenhagen est nommé à 19 ans à la Staatskapelle de Dresde, où il commence sa carrière de soliste.

Son interprétation au festival Beethoven de Weimar en 1870, attire l'attention de Franz Liszt, qui lui propose de se joindre à l'orchestre de la cour, mais Fitzenhagen s'était engagé auprès de d'Anton Rubinstein pour enseigner au Conservatoire de Moscou, nouvellement fondé.

Très ami avec Tchaïkovski, il crée ses trois quatuors à cordes (1871-76) et son trio avec piano, (1882), comme membre de l'association de quatuor russe. Il est aussi dédicataire des variations rococo, qu'il crée en 1877, en modifiant l'ordre des morceaux - sans l'accord de Tchaïkovsky.

Il est lui-même l'auteur de nombreuses pièces pour son instrument, et notamment d'une suite et de 4 concertos pour violoncelle et orchestre, et de plusieurs œuvres pour 4 violoncelles: 3 valse de concert op 31, la Fileuse op 59 et l'Ave Maria op 41.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) : La Muerte del Angel (1960)

A 17 ans, Astor Piazzolla décide de devenir bandonéiste professionnel à Buenos Aires. Il joue dans l'Orquesta típica d'Anibal Troilo, et commence à composer des tangos. Mais il est attiré par la musique classique et va chercher l'enseignement d'Hermann Scherchen et d'Alberto Ginastera. En 1954, il part étudier à Paris avec Nadia Boulanger, grâce à qui il trouve sa voie.

Il est de retour à Buenos Aires en 1957, et crée en 1960 le Quinteto Tango Nuevo (avec violon, piano, guitare électrique et contrebasse) pour lequel il écrit certaines de ses œuvres les plus connues : Adios Nonino, et la Seria del Angel (Introducción al ángel, Milonga del ángel, Muerte del ángel et Resurrección del ángel)

Richard WAGNER (1813-1883): Feierliches Stück (nach dem Zuge zum Münster), extrait de Lohengrin (1848)

(arrangement Wilhelm Ludwig Grützmacher (1832 – 1903) (1880)

La procession d'Elsa dans la cathédrale (scène 4 de l'acte 3) est l'une des plus belles pièces orchestrales de Lohengrin.

Niccolò PAGANINI (1782-1840) : Variations sur la corde de LA (variations sur un thème du Moïse en Egypte de Rossini MS23 op 24)

(arrangement Christopher Waltham)

Admiré de Liszt et de Berlioz, « le violon du diable », Paganini garde la réputation de plus grand violoniste de tous les temps. Parmi ses nombreuses compositions (pour violon, mais aussi pour guitare), les variations sur une seule corde, sur un thème du Moïse de Rossini (à l'origine pour violon, et piano ou orchestre) sont parmi les plus connues, à côté de ses 24 Caprices et de ses concertos.

Ernest BLOCH (1880-1959): la Prière (1924)

Né à Genève, Ernest Bloch se fixe aux Etats Unis en 1916 : il dirige le Conservatoire de San Francisco entre 1925 et 1930, et enseigne jusqu'en 1952 à l'université de Berkeley.

Violoniste et chef d'orchestre, il a composé de la musique de chambre et des œuvres symphoniques et concertantes. Il est surtout connu pour sa symphonie Israel, et sa rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre, Shelomo (1916).

La Prière est extraite de « from Jewish Life » pour violoncelle et piano.

Giovanni SOLLIMA (1962-): Marcia, pour ensemble de violoncelles

Violoncelliste et compositeur né en 1962 à Palerme, Giovanni Sollima a été qualifié de « post-minimaliste », influencé par la musique minimaliste, mais aussi par le jazz et le rock.

Maurice RAVEL (1875-1937) : Boléro (1928)

Composé pour la danseuse russe Ida Rubinstein, qui le crée en novembre 1928 à l'Opéra Garnier, le Boléro, que Ravel traitait de musique expérimentale (« une pièce de dix-sept minutes consistant entièrement en un tissu orchestral sans musique »), a connu immédiatement un succès phénoménal, qui ne s'est jamais démenti depuis.



« Le moins sérieux des quatuors de violoncelles », le **quatuor Serioso Celli** réunit des jeunes solistes virtuoses et musiciennes d'orchestre à la personnalité de chamberistes : Léa Birnbaum, Sophie Chauvenet, Armance Quéro, et Elise Robineau.

Il enregistre en 2015 un CD avec un quatuor de Matz, l'Ave Maria de Fitzenhagen, et la Muerte del Angel de Piazzolla

Prochains concerts à St-Vincent de Paul: vendredi 15 décembre 2018 à 21h00 , l'orchestre UT 5è :

2è symphonie de SIBELIUS et Une Nuit sur le Mont Chauve de MOUSSORGSKY

Samedi 16 décembre à 16h30 : Concert de Noël, animé par Pierre CAMBOURIAN,

et samedi 23 janvier 2019: le quatuor AKOS