

ÉTIENNE ESPAGNE , violon

Etienne a fait ses débuts à l'âge de 16 ans dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne avec le Concerto pour violon de Tchaïkovsky. Il a depuis joué en récital et en soliste en Allemagne, Autriche, Russie, Suisse, France, Hollande, Chili et aux Etats-Unis. En 2010, il se perfectionne à Vienne (Autriche) auprès de Michael Rischenschlager, au sein de la Universität für Darstellende Kunst. Après des études de violon et de musique de chambre au CRR de Paris, auprès de Bertrand Cervera et de membres du quatuor Ysaye, Etienne bénéficie d'une bourse des fondations Georges Lurcy et Florence Gould pour partir étudier au sein du New England Conservatory de Boston (USA), où il obtient en 2010 un master of music avec Academic Honors.

Etienne a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux (demi-finaliste de la Luis Sigall International Violin Competition, Baner Violin Competition, Bay State Music Competition, concours Etienne Vatelot). Il a également bénéficié de nombreuses master-classes, auprès de Pamela Franck, Glenn Dicterow, Sashko Gawriloff, Régis Pasquier, Renaud Capuçon et a participé aux Holland International Music Sessions, au Orford Music Festival (Canada), aux Académies de Sion (Suisse), de Nancy (France), et des Arcs. En 2005, il crée le Festival en Velay. Son violon a été fabriqué par le luthier français Charlotte-Millaud, dans la première moitié du XIXe siècle.



CLARA JASZCZYSZYN , violon

Clara commence l'apprentissage du violon à l'âge de sept ans avec Larissa Kolos au conservatoire du 13ème arrondissement puis au CNR de Paris. Elle se perfectionne auprès d'Igor Volochine et entre au Conservatoire supérieur de Paris dans la classe de Régis Pasquier. Elle y obtient son diplôme en mai 2009. Clara a participé à de nombreux festivals en France et à l'étranger (Suisse, Biélorussie, Pologne, Italie..). Elle suit depuis plusieurs années des masterclasses avec un grand nombre de violonistes tels que Pavel Vernikov, Pierre Amoyal, Michèle Auclair, Eduard Wulfson, Misha Keylin.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement en trio avec piano ou quintette à deux altos et participe à des académies telles que l'académie Ravel à Saint Jean de Luz et le festival de la Roche-Guyon, dans les classes de Peter Cropper, Jean Marie Gamard ou Jean Mouillère.



CLEMENT BATREL-GENIN , alto

Né en 1992, Clément Batrel-Genin débute son apprentissage musical au CRD de Montreuil, dans la classe de Florence Roussin puis intègre le CRR de Saint-Maur-des-Fossés, où en plus du violon avec Suzanne Marie, il étudie l'alto avec Marie-Christine Witterkoër. En 2013, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'alto de Jean Sulem, et il bénéficie aussi de l'enseignement de Jeffrey Irvine lors d'un séjour d'études au Cleveland Institute of Music (USA).

Également intéressé par les disciplines d'érudition, il est titulaire des Prix d'écriture et d'orchestration du conservatoire de Saint-Maur ainsi que du Prix de Polyphonies des XVe-XVIIe siècles du CNSM de Paris. Clément Batrel-Genin joue régulièrement en concert, en soliste avec divers orchestres ou en formations de musique de chambre. Il a aussi été sélectionné pour participer de 2015 à 2017 à la Seiji Ozawa International Academy Switzerland où il a pu perfectionner sa pratique du quatuor auprès de Seiji Ozawa ainsi que de Pamela Frank, Nobuko Imai et Sadao Harada. Il a également été membre du Gustav Mahler Jugendorchester, avec lequel il s'est produit dans plusieurs pays d'Europe et du Moyen-Orient. En 2017, il rejoint l'Orchestre de Paris.

Il est par ailleurs professeur de violon, alto et orchestre au Carré des Arts de la Celle Saint-Cloud.



GUILLAUME EFFLER , violoncelle

Originaire de Franche-Comté, Guillaume commence le violoncelle à l'âge de six ans. Diplômé des CNR de Besançon et de Boulogne-Billancourt, il obtient en 2007 un Diplôme de Formation Supérieure en violoncelle dans la classe de Michel Strauss en 2009 et un prix de quatuor à cordes dans la classe de Marc Coppey. Il se perfectionne également en harmonie, histoire de la musique et quatuor à cordes et bénéficie des conseils de grands musiciens comme Jorg Demus, Gary Hoffman, Mark Drobinsky, Jean Mouillère et de membres de formations réputées comme le Quatuor Debussy et le Quatuor Ysaye.

Le Prix « révélation de l'année 2009 » lui a été décerné lors du festival de la Roche-Guyon organisé par Jean Mouillère, fondateur du quatuor Via Nova. Il rencontre la même année la pianiste Yoko Kaneko, avec laquelle il s'est produit à de nombreuses reprises. Membre fondateur en 2013 du Quatuor Onslow, Guillaume Effler intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Il joue un violoncelle Mirecourt de Jean-Pierre Voinson avec un archet de Jean-François Raffin.



illustration : Hans Andreas DAHL : En attendant son retour



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2017/2018

avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Dimanche 21 octobre 2018 à 16h30

Le quatuor ONSLOW

*Etienne Espagne & Clara Jaszczyszyn, violons
Clément Batrel-Genin, alto et Guillaume Effler, violoncelle*

Quatuors de GRIEG et FRANCK

(libre participation)

PROGRAMME

Edvard GRIEG (1843-1907): Quatuor à cordes n°1 en sol mineur op 27 (1878)

Poco andante - Allegro molto / Romanza
Intermezzo (allegro marcato) / Lento - Presto al saltarello

A l'âge de 35 ans, après le succès de son concerto pour piano et de la musique de scène de Peer Gynt (1876), Edvard Grieg est un compositeur reconnu dans son pays, où il a fondé à Oslo en 1867 l'Académie norvégienne de musique.

En 1877, malgré les tensions que cela provoque avec sa femme Nina, qui est aussi sa muse, il prend la décision pour se ressourcer de passer l'hiver sur les rives du fjord de Hardanger. C'est de la maison qu'il a fait construire en Ullensvang qu'il commence la composition de son quatuor à cordes, pour répondre à un besoin profond: " Il y a quelque chose que je dois faire dans l'intérêt de mon art. Jour après jour je deviens insatisfait de moi-même. Rien de ce que je fais me convient, et bien que je pense que je puisse encore avoir de l'inspiration, je ne peux ni m'échapper ni donner à mes idées lorsque je procède au développement de projets plus importants. Je sais assez bien quel est le problème. C'est un manque de pratique, aussi un manque de technique, car je n'ai jamais composé que par à-coups. Mais cela sera bientôt terminé! Je suis en train de me forger mon chemin vers les grandes formes musicales quoi qu'il m'en coûte ».

L'accouchement est difficile: « Vous ne pouvez pas vous imaginer le mal que j'ai eu sur le plan de la forme ». « Nulle part mon sang n'a coulé dans mon cœur comme dans la musique que j'ai écrite alors ».

Commencé en août 1877, le quatuor est achevé à la fin de l'hiver 1877-78, et créé le 29 octobre 1878 à Cologne par le quatuor du violoniste allemand Robert Heckmann, avec qui il a joué en concert ses sonates pour piano et violon.

C'est un grand succès, malgré des critiques négatives, qui touchent beaucoup Grieg, et le refus de Peters de publier l'oeuvre. Liszt, qui entend l'oeuvre à Wiesbaden, en revanche est très élogieux: «Il y a bien longtemps que je n'avais été confronté à une oeuvre nouvelle, et en particulier un quatuor à cordes, qui ait autant éveillé mon intérêt que ce travail singulier et excellent de Grieg».

L'oeuvre est en effet originale et d'une grande modernité, par le traitement symphonique des cordes, utilisant des doubles cordes fortissimo sur plusieurs instruments à la fois ; et par l'usage d'un motif fédérateur, qui comme dans l'écriture cyclique de Franck (dont le quintette avec piano est contemporain), traverse toute l'oeuvre.

Le thème est emprunté à un des « Six Poèmes d'Henrik Ibsen » op25, Spillemaend, chant d'un ménestrel qui obtient d'un esprit des eaux de jouer divinement pour séduire celle qu'il aime, mais qui la perd.

César FRANCK (1822-1890): Quatuor à cordes en fa majeur FWV9 (1890)

Poco lento - Allegro / Scherzo: Vivace (en fa dièse mineur, à 3/8)
Larghetto (à 3/4) / Final: Allegro molto

Même si la tradition demeure chez les interprètes, le genre du quatuor à cordes a été plutôt délaissé par les compositeurs français au 19^e siècle - à l'exception du provincial George Onslow. Créée en 1871 par St-Saëns et ses amis pour promouvoir la musique de chambre française, la Société nationale de musique fait pourtant jouer des quatuors de Lalo (en 1883), Alexis de Castillon (1872), Gounod (1887 et mars 1890), Benjamin Godard (1878).

Elle organise en 1887 un concert dédié au quatuor à cordes, avec l'opus 27 de Grieg, et l'opus 17 de l'Italien Sylvio Lazzari - qui inspire César Franck : « Votre quatuor est très réussi, et tenez, vous me donnez une idée : je vais en écrire un aussi. »

Pendant l'année 1888, ses amis et ses élèves remarquent avec surprise des partitions de Beethoven, Schubert, Brahms étalées sur son piano. Il s'attèle à sa composition au printemps 1889.

Le premier mouvement coûta à César Franck des peines infinies, il s'y reprit à plusieurs fois pour lui donner sa forme, si spéciale : « deux morceaux de musique vivant chacun de sa vie propre et qui se pénètrent mutuellement sans se confondre ». L'oeuvre s'ouvre sur un lied, qui apparaît plusieurs fois dans le mouvement et qui reviendra de manière plus ou moins allusive dans les quatre mouvements. Franck introduit alors les deux thèmes d'une sonate. Mais à peine a-t-on eu le temps de l'oublier que le thème fédérateur ressurgit, traité en fugue.

Le scherzo, en fa dièse mineur, fut écrit en dix jours, en novembre 1888.

Le larghetto, en si majeur, est admirable de pureté, de grandeur, de sincérité mélodique : « J'ai voulu une phrase expressive, très longue, d'une seule venue, sans reprise, sans retour sur elle-même ». « Je l'ai trouvée !... c'est une belle phrase ; vous allez voir... » s'écria-t-il devant l'un de ses élèves...- et de se mettre aussitôt au piano pour lui faire partager son bonheur....

Lors de sa création le 19 avril 1890 à la Société nationale de musique, l'oeuvre obtient un immense succès. « Dès le début le public était conquis... Bientôt ce fut l'enthousiasme et un vrai délire, au point qu'à la fin les quatre ou cinq cents personnes qui remplissaient la petite salle, non contentes d'applaudir, trépignaient, acclamaient l'auteur qui dut se montrer sur l'estrade. Le moins étonné ne fut certes pas Franck lui-même qui n'en revenait pas d'un succès pareil à propos d'un quatuor. » (Arthur Coquard).

Dernière oeuvre de musique de chambre de Franck, elle ouvre la porte aux quatuors de St-Saëns (1899 et 1912), Chausson (1898), d'Indy (1891,..), Debussy (1893), Ravel (1903), Fauré (1924)....

Le **quatuor Onslow** se forme en 2013 à l'occasion de la saison musicale des Concerts Vinteuil, au Reid Hall à Paris. Il réunit de jeunes diplômés des Conservatoires de Paris, Vienne et Boston, mus par la même passion de la musique de chambre et de la formation de quatuor à cordes. Georges Onslow est un compositeur romantique français, d'origine écossaise, fasciné par la musique allemande de son temps et plus particulièrement par la musique de chambre de Beethoven.

Entrés en janvier 2014 dans la classe du Quatuor Ysaye au CRR de Paris, ils se perfectionnent aussi auprès de Jean Mouillère lors du festival de la Roche-Guyon, de Jean Sulem à l'occasion du festival de Cervo de septembre 2014. Le quatuor se produit dans des lieux aussi divers que Flaine dans les Alpes, Cervo en Italie, le Musée de la Vie Romantique et le Reid Hall à Paris, Saint-Etienne, Le Havre, Vaison La Romaine.

Prochain concert à St-Vincent de Paul: samedi 8 décembre 2018 à 16h30:

la violoncelliste Armance QUERO en quatuor (15^e quatuor de Beethoven)