

## Le Quatuor AKOS [www.quatuorakos.com](http://www.quatuorakos.com)

### Alexis GOMEZ violon

Alexis commence le violon à l'âge de 5 ans Après des études au CRR de Chambéry avec Philippe Tournier, il entre en cycle concertiste au CRR de Paris dans la classe de Bertrand Cervera, et participe à de nombreuses masterclasses, avec Gérard Poulet, Suzanne Gessner, Kazimierz Olechowski, Luc-Marie Aguera, Amaury Coeytaux, Christophe Poiget, Marianne Piketty, Manuel Solans et Stephan Picard..

En 2009, il fonde le quatuor Hestia et intègre en 2011 pour 3 ans la classe du quatuor Ysaÿe.

Il joue en soliste avec l'Orchestre La Note Retrouvée (Saint-Saëns en 2013), l'Ensemble des Possibles (Schnittke en 2015), l'Orchestre du conservatoire de Chambéry (Bruch et double concerto de Brahms en 2017).

Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, et l'Orchestre les Dissonances.

Alexis joue sur un violon de Claude Pieray de 1718



### Aya MURAKAMI violon

Aya Murakami a fait ses études à l'Université des Arts de Kyoto entre 2007 et 2011, avec Sonoko Numata et Reiko Otani. Son "Quartet Minerva" est invité en 2009 aux séminaires "Phoenix OSAQA (Osaka)", avec le Japan String Quartet, et "Project Q (Tokyo)", avec le Julliard Quartet, le Tokyo Quartet et le Shanghai Quartet. Son quatuor remporte le 1er Prix du Nagoya Ensemble Festival en 2010. Grâce à Jérôme Akoka, elle poursuit à partir de 2011 ses études en France, au CRR de Paris avec Luc Hery.

Elle participe à l'Académie de l'Orchestre de Paris en 2012 ( Paavo Järvi, Christophe Eschenbach...); et joue en soliste avec le Primo Passo Orchestra (Kyoto, 2011 : Mendelssohn), le Pleasant Orchestra (Kyoto, 2015 : St Saëns), le Izumo Junior Orchestra (Izumo, 2015 : Tchaïkovsky) et le Sanin Philharmonie Orchestra (Matsue, 2018 : Sibelius).

Depuis 2013, elle enrichit sa palette en étudiant le violon baroque au CRR de Paris auprès de Patrick Bismuth.

Aya joue sur un violon de Rogeri de Brescia (1703).



### Théo DELIANNE, alto

Théo débute l'alto au CRR de Lille- avec Marielle Gaglio, puis Juliette Danel, altiste du quatuor Danel. Lauréat du concours franco ibérique des jeunes altistes à 15 ans, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Françoise Gnéri, et poursuit sa formation à la UDK de Berlin, en classe de master soliste avec Hartmunt Rohde. Il participe à de nombreuses masterclasses ( Marc Danel, Michel Michalakos, Marianne Piketty, Jean Sulem, Barbara Westfal... , Claire Désert, Raphaël Merlin, Itamar Golan ...)

Il s'est produit comme soliste à Lille, la Roche Posay, St Cézaire, Lyon ( Paroles et Musique), Baden Baden, et a joué avec Marie Charvet, François Dumont, Marianne Piketty, W E Schmidt, ... Christian Altenburger .

Théo remporte en 2015 le prix de parrainage de l'académie de Baden Baden, et en 2018 le Werner-Stiefel Preis de la Carl Flesch Akademie, ce qui lui permet de se produire avec la Philharmonie de Baden Baden.

Il a participé à plusieurs concerts de la Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker, et de l'Orchestre du Berliner Philharmoniker. Il rejoint le quatuor Akos en 2018.

Depuis 2018, il est soutenu par deux fondations allemandes : Transition Classic Excellence et Freunde Junger Musiker Berlin.



### Cyrielle GOLIN violoncelle

Cyrielle Golin a débuté le violoncelle au CRR de Metz avec Jean Adolphe. Elle entre en cycle de perfectionnement au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux et se forme auprès de Philippe Muller et Ophélie Gaillard au conservatoire d'Aulnay s/Bois. En 2012, elle entre à la fois dans la classe du quatuor Ysaÿe au CRR de Paris avec le quatuor Hestia et à la Hochschule für Musik Saar de Saarbrücken (Allemagne) dans la classe de Gustav Rivinius, où elle vient d'obtenir brillamment un master. Elle est aussi titulaire d'une licence de musicologie de l'Université Paul Verlaine de Metz.

En soliste, Cyrielle a joué avec l'Orchestre Mettensis de Metz (Haydn), l'Orchestre Gabriel Pierné du CRR de Metz (St-Saëns), les cordes du Deutsch Radio Philharmonie Saarland (CPE Bach) , l'Orchestre Saar-Lorraine (Schumann), l'Orchestre du Conservatoire de Chambéry . Elle joue aussi pour la scène – ballet Cacti d'A. Ekman au Saarländischer Staatstheater, « Amadeus » de Peter Schaffer à l'opéra- théâtre de Metz et au théâtre de la Manufacture de Nancy.)

Cyrielle a parallèlement fondé en 2017 le Festival de musique de chambre de Metz, dont elle est directeur artistique.

Avec le pianiste Antoine Mourlas , elle a enregistré en janvier 2019 un disque « Schumann »(Forgotten Records)

Cyrielle est boursière de l'académie « Musique à Flaine », et lauréate de plusieurs concours internationaux ( Woluwe St-Pierre, FNAPEC, Bella, UFAM, Epinal) .

Elle joue sur un violoncelle de François Caussin (1860).



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*  
Saison 2018/2019

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr/spip.php?article87](http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87)



**Samedi 26 janvier 2019**

**Le Quatuor AKOS**

*Alexis Gomez et Aya Murakami, violons,  
Théo Delianne, alto et Cyrielle Golin, violoncelle  
sur archets classiques*

**HAYDN: quatuor "l'Empereur"**

**BEETHOVEN: quatuor Razumovsky op 59 n°1**

*Présenté par Pierre de Bucy /Enregistré par Samuel Débias*

*(libre participation)*

## PROGRAMME

### Joseph HAYDN (1732-1809) : quatuor en ut majeur op.76 n°3 «L'Empereur» Hob.III.77 (1797)

*Allegro - Poco adagio cantabile (thème et variations)-  
Menuet - Presto*

Après les quatuors Apponyi ( op 71 et 74) de style londonien, écrits en 1793, les 6 quatuors de l'op 76 forment le dernier cycle complet de quatuors à cordes de Haydn, avant les 2 quatuors Lobkowitz de l'op 77 en 1798-1800 et le quatuor inachevé op 103 de 1803.

Écrits en 1796 et 1797, ils ont été publiés en 1799 chez Artaria, et sont dédiés au comte Erdödy.

Dans ces quatuors contemporains de la Création (« die Schöpfung»), et postérieurs à sa dernière symphonie, Haydn concentre toute son expérience, acquise en un demi-siècle de vie créatrice. Avec les quatuors « Lever du soleil » ( n°4), « les Quintes » (n°2) et « l'Empereur » ( n°3), le cycle de l'op 76 est sans doute l'un des plus fameux et des plus prestigieux de l'immense production du compositeur pour cette formation.

« Quatuor de Haydn, des derniers qu'il ait fait. Chopin me dit que l'expérience lui a donné cette perfection que nous y admirons », note Delacroix dans ses carnets au sujet du quatuor l'Empereur.

C'est Haydn lui-même, de retour d'une tournée à Londres, qui eut l'idée d'un hymne national, équivalent du God Save the Queen. Avec des paroles de Lorenz Haschka, l'hymne impérial « Gott erhalte Franz der Kaiser » qu'il compose sur commande du Conseil, est offert en grande pompe à l'empereur François II pour son anniversaire, le 12 février 1797.

(il deviendra ensuite, jusqu'en 1918, l'hymne impérial de l'Empire autrichien ; et plus tard (avec des paroles différentes) l'hymne national allemand.).

Haydn réutilise la même année ce thème remarquable dans l'un des 6 quatuors qu'il dédie au comte Erdödy, et compose sur ce thème des variations originales : le thème passe d'un instrument à l'autre sans aucune modification - tout se passant dans les accompagnements, véritablement somptueux.

### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827): 7e quatuor en fa majeur op 59 n°1 (1<sup>er</sup> quatuor « Razumovsky ») (1806)

*Allegro / Allegretto vivace et sempre scherzando/  
Adagio molto et mesto/ Thème russe, allegro*

La création de l'unique opéra de Beethoven, Léonore, est un échec : trois représentations dans Vienne déserté devant les troupes de Napoléon, en novembre 1805; et seulement deux

autres dans une version resserrée, en mars 1806, avant d'être retiré de l'affiche.

L'incompréhension de ses contemporains ne décourage pas Beethoven, plus sûr que jamais de sa valeur et de son génie: « Je n'écris pas pour la foule. J'écris pour les gens cultivés ! ». Quelques mois plus tard, quand il se brouille avec son mécène, le prince Lichnovsky, il lui adresse ce billet : « Prince, ce que vous êtes, vous l'êtes par le hasard de la naissance. Ce que je suis, je le suis par moi-même. Des princes, il y en a et il y en aura encore des milliers. Il n'y a qu'un Beethoven. »

L'année 1806 est bien pour Beethoven l'une de ses années les plus fécondes: elle voit naître le concerto pour violon, le 4<sup>e</sup> concerto pour piano, la sonate Appassionata, la 4<sup>e</sup> Symphonie - et 3 nouveaux quatuors à cordes, 6 ans après ceux de l'op 18.

Dédiés au comte Andreï Razumovsky, ambassadeur de Russie à Vienne, excellent violoniste, mécène généreux et ami du compositeur, les trois quatuors de l'op 59 sont publiés à Vienne par le Bureau d'Art et d'Industrie en janvier 1808, et créés à Vienne le mois suivant par le fidèle quatuor Schuppanzigh.

Ils suscitent par leur nouveauté l'incompréhension du public, des critiques, et même des interprètes : on parle de « mauvaise farce d'un toqué, ..., d'une musique de cinglé ». « Ils ne sont pas compréhensibles » lit-on dans l'Allgemeine Musikalische Zeitung, Le violoncelliste Romberg, déchiffrant à Moscou en 1812 la partition du 1<sup>er</sup> quatuor, foulera aux pieds le scherzo, en déclarant qu'il s'agissait d'une mystification.

Ces réactions ne démontent pas Beethoven. Les musiciens du quatuor Schuppanzigh, pourtant plutôt bien disposés à l'égard du compositeur, auraient éclaté de rire en jouant le scherzo du 1<sup>er</sup> quatuor (la même note répétée 15 fois...). Mais quand leur chef s'en ouvre à Beethoven, il se voit répondre : « Croyez- vous que je pense à vos misérables cordes, quand l'esprit me parle ? ». Et au violoniste Radicati, scandalisé, qui déclare que ce n'est pas de la musique, Beethoven rétorque: « Oh ! ce n'est pas pour vous, c'est pour les temps à venir ! »

Le 1<sup>er</sup> quatuor est commencé le 26 mai 1806, et achevé dès le 5 juillet.

Le 1<sup>er</sup> mouvement et le scherzo sont particulièrement développés. Le magnifique thème du 1<sup>er</sup> mouvement, confié au violoncelle, aurait coûté à Beethoven: une centaine d'esquisses.

En marge de l'adagio, un des mouvements lents les plus poignants de Beethoven, celui-ci a noté: « un saule pleureur, ou un acacia, sur la tombe de mon frère »: son frère aîné, Ludwig-Maria, mort-né en 1769 ?

---

Formé en 2015, avec le soutien du violoniste Jérôme Akoka, le quatuor Akos a travaillé avec Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaye), Christophe Coin (Quatuor Mosaique), Claire Thirion et Pablo Hernán Benedí (Chiaroscuro Quartet), Antoine Lederlin (Quatuor Belcea) et Yovan Markovitch (Quatuor Danel), et partage l'expérience d'artistes comme la violoniste Virginie Robillard, la pianofortiste Yoko Kaneko, les violoncellistes Gustav Rivinius et Louis Rodde, ou le pianiste Laurent Wagschal.

Le Quatuor est invité dans de nombreux festivals et académies : Leonidas Kavakos International Violin and Chamber Music Masterclass,, Nymphenburger Sommer, Musique à Flaine, Le Chant de la Rive, Le Festival Flam', Les Musicales de Ristol, le Festival Format Raisins, l'Académie de la Roche-Guyon, les Rencontres Chopin et le Festival Musique de Chambre de Metz.

Le Quatuor est soutenu par la prestigieuse Fondation Culture et Musique, et est lauréat de la « 13th International Mozart Competition » ( 3<sup>e</sup> prix et prix Barenreiter)

Prochaines Heures Musicales à St-Vincent de Paul: samedi 16 mars 2019 à 16h30  
samedi 23 mars 2019, à 16h30

le quatuor Métamorphoses (Brahms, Beethoven)  
le quatuor Dimitri ( Felix et Fanny Mendelssohn)